

Jubilæumsåret 2022

Det er helt oppe at ringe

En årsberetning om at vende klokkeklart tilbage. For fuld styrke. Til hverdag og til fest.

På Det Kongelige Teater Balletskolen Odense forlod vi 2021 fulde af fortrøstning og forventning til det kommende år 2022. Vi heppede og håbede på lyset. På normalisering. På hverdagsaktiviteter og festligheder helt uden restriktioner, begrænsninger og aflysninger.

Heldigvis skuffer 2022 ikke. Fra første færd bliver det et forrygende (og næsten almindeligt) år, hvor Balletskolen både betræder nye scener og genser kære, gamle kendinger. Hvor nærværet, scenekunsten, krammet, den faglige fordybelse og fællesskabet for fuld kraft rykker tilbage i klasselokalerne og i dansesalene.

Og dét er vi lykkelige for!

For om noget er netop dét fundamentet for vores friskole og kulturinstitution, hvor vi ønsker at danne og uddanne kommende generationer af alsidige, kompetente og stærke dansere. Vi har stadig en ambition om at være nationalt og internationalt anerkendt som den bedste uddannelses- og kulturinstitution inden for moderne dans og klassisk ballet.

I 20 år har vi strakt os helt på tå for at nå de ambitioner. Hvis du pudser danseskoene og træder ud på gulvet, så kan vi danse sammen gennem jubilæumsåret 2022. Og der er rigeligt at berette om. Men glæd dig - for det er helt oppe at ringe!

VINTER

Kong Vinter byder på magisk slotshavevandring, når LUMINIS indtager Egeskov Slot og lys, lyd og dans forvandler vintermørke til en sanselig totaloplevelse med koreografiske værker af Balletskolens Reumert-vindende koreograf Alessandro Sousa Pereira. Danserne er medskabende i hele processen fra idé til valg af performance, musik og scenekunst samt afvikling foran publikum. Og dem er der mange af. For selvom vejrguderne ikke ligefrem danser *med* os under hele LUMINIS, så er det et velbesøgt kulturarrangement, der giver skolens afgang- og gymnasieelever stor erfaring med at planlægge, gennemføre og evaluere kunstneriske events i samarbejde med eksterne samarbejdspartnere.

Og vi gør det hele igen i 2023. Det er den 10. - 19. februar. Læs mere her:

<https://egeskov.dk/event/luminis/>

Planlægning, gennemførelse og evaluering er også nøgleord, når alle klasser på skolen afvikler vinterens projektuge. Typisk er det i uge 6, hvor emnet ofte kan knytte sig til materiale fra Sex og Samfund, der hvert år udvikler nye gratis forløb og aktiviteter til sundheds- og seksualundervisning. Det hedder altid 'Uge Sex' men favner meget bredt - fx 'Krop', 'Digital trivsel' eller 'Sociale medier'.

Uagtet emnet er de to årlige projektuger med til at træne skolens elever i at arbejde projektorienteret og dermed blive så fagligt stærke som muligt, inden de skal arbejde med den obligatoriske og afsluttende projektopgave i 9. klasse.

Vi synes, at det afspejler vores filosofi om at danne og uddanne med hjertet på rette sted. Så når vores afgangselever opnår faglige resultater, der ligger helt i top, så føler vi os overbeviste om, at det ikke er på bekostning af 'det hele menneske'. For vi danner også vores elever til at være selvstændige, innovative og energiske mennesker, som tager ansvar for sig selv, de nærmeste og de fjerneste. De er modige og viljestærke. I kunstneriske events, i skolehverdagen, i faglige projektuger og i prøvesituationer. Og det er vi faktisk ret stolte af!

I 2022 er 'Uge Sex' også for voksne. På en temaaften for skolens forældre og personale fortæller journalist, forfatter og foredragsholder Lykke Møller Kristensen om 'Børn og unge på sociale medier, spil og platforme'. Hun er inviteret af skolens ledelse, fordi vi som institution er bevidste om, at dannelse og uddannelse i det 21. århundrede i den grad også er digital. Og at den naturligvis foregår i et fællesskab mellem skole og hjem. Én af Lykkes anbefalinger er, at mobiltelefonen skal ud af skoletasken, for den forstyrrer fordybelsen i klasserummet. Vi lytter og opretter mobilhoteller i alle lokaler. Her 'sover' mobilen hele skoledagen og efterlader dermed rum til koncentration og nærvær.

Vinteren 2022 - den er helt oppe at ringe!

FORÅR

Det Kongelige Teater Balletskolen Odense er en satellit skole under Det Kongelige Teater på Kongens Nytorv i København. For mange af vores elever er det en drøm at blive en del af det kompagni. I det spæde forår bliver drøm til virkelighed for en stund - hele to gange. Vores elever danser på Gamle Scene både til Store Balletskoledag, og når vi siger tillykke til den københavnske balletskole, der - med et års corona-forsinkelse - endelig kan fejre sit 250-års jubilæum. Festlige dage der understreger, at ingen scene er for stor til små dansefødder. Eller for gammel til unge talenter.

Fyn er fin! Også når den skal spilles, synges og danses. Men hvor godt kender vi egentligt vores egen historie? Det finder vi ud af, når hele Danmarks Sigurd Barret og Odense Symfoniorkester inviterer til 'kulturel-historietime' i den smukke Carl Nielsen Sal. Sammen med et stort børnekor og musiklærere fra hele Fyn, præsenterer Balletskolens yngste og mellemstore dansere de fynske fortællinger om bl.a. maleren fra Kerteminde og søslaget ved Bjørnø.

Er det noget, du kender?

'Det Kongelige Teater Balletskolen Odense er en kulturinstitution, der står for nærvær og næstekærlighed, der er plads til glæde, drømme og refleksion - og det er samtidig en institution både med høje ambitioner og et meget højt kunstnerisk niveau.

Siden etableringen af Balletskolens afdeling i Odense i 2011 har man gennemført utallige optrædener baseret på H. C. Andersens eventyr - enten alene eller (ofte) i samarbejde med andre kulturinstitutioner.'

Ordene fylder Odense Teater i starten af april. Og er der noget at sige til, at vi er bæret?

De er skrevet af Hans Christian Andersen Priskomiteen tilbage i 2021, hvor Balletskolen modtog komiteens prestigefulde pris - og de smukke ord. Dengang foregik det hele virtuelt. Nu er vi heldigvis tilbage på live-sporet, og derfor gen-overrækkes prisen, alt imens elever fra både gymnasiet og Balletskolen danser scenen sort.

De bekræfter ordenes troværdighed.

'Vi skal i brobygning'

Sådan siger eleverne fra 8. kl., når de i løbet af foråret besøger forskellige ungdomsuddannelser i Odense. Brobygning skal give de unge bedre kendskab til ungdomsuddannelserne og motivation til at vælge og gennemføre en sådan.

På Balletskolen har vi i samarbejde med Odense Katedralskole vores helt egen gymnasieuddannelse (STX). Vi kalder den DGU. Den er 4-årig, og den giver en enestående mulighed for at kombinere en elitær dansegrunduddannelse med en gymnasieuddannelse. Målgruppen er unge der ambitiøst sigter efter en professionel dansekarriere uden at gå på kompromis med boglig uddannelse. Derudover er det muligt at blive en del af det pre-professionelle dance ensemble KOMA. Læs mere her:

<https://amok-odense.dk/grunduddannelse/>

Og som noget helt nyt samarbejder vi nu også med efterskolen Sports Akademiet Danmark om DGU10. Her kan talentfulde og ambitiøse unge fra hele Danmark højne deres kompetencer inden for moderne dans og klassisk ballet samtidig med, at de får alt det bedste fra et 10. klasses efterskoleår. Man kan med rette sige, at vi har budt DGU's lillesøster op til dans. Hvis det er noget for dig, eller en du kender, så læs mere her:

<https://amok-odense.dk/grunduddannelse/nyheder/10-klasse-paa-efterskole/>

Guld, glitter og balloner med konfettiglimmer på den røde løber. Når Balletskolens elevråd inviterer alle elever og personale til den årlige skolefest, så er der i 2022 dømt bling-bling. Menuen er der ingen, der laver om på, for pizza, slik, chips og sodavand i stride strømme er bare den bedste dansebenzin på sådan en magisk aften. Og der bliver tanket fuld tank, så der er rigelig energi til både glimrende freestyle og fælles limbo under discokuglens blinkende spejleffekt.

Koncerter, talks, videnskab, bæredygtighed, kunsthåndværkere, atleter, artister - og dans. Vi er der alle sammen, når Odense Kommune inviterer til Havnekulturfestival. Elever fra Balletskolen spreder deres danseglyde ud over havnen, og de viser med stolthed, at dansens og balletens DNA består af mest vilje, meget arbejde og en smule talent.

Og hvem ved, om der er andre på Odense Havn med netop denne DNA? Hvis det er tilfældet, så kig endelig forbi vores hjemmebane i Jernbanegade 20 lørdag den 4. februar 2023, når vi på Det Kongelige Teater Balletskolen Odense igen inviterer til optagelsesprøve til skoleåret 2023/24. I vores rekruttering fokuserer vi på mangfoldighed og på det unikke. Vigtigst af alt er dog kærlighed til dansen. For med den kommer modet, viljen og lysten til en professionel dansekarriere. Læs mere her:

<https://kglteater-odense.dk/optagelse/optagelsesproeve/>

På en dejlig majdag, hvor solen ikke lader os tvivle på, at sommeren lurer lige om skolegårdshjørnet, har vi fint besøg på Balletskolen. Det er alle de elever, der er optaget til kommende skoleår, der med forventning og spænding bliver vist rundt i læseskole og dansesale. De nye kammerater og lærere møder de besøgende med åbenhed, venlighed og ægte interesse, og inden dagen er omme, er der udvekslet telefonnumre, snaps og skabt legeaftaler, der peger langt ind i skolelivet. Det, synes vi, er en værdig start på et nyt kapitel, fordi det lægger en bund af tryghed.

Kort efter varsler skolens afgangselever vejrskifte. I selv samme skolegård står det ned i stænger. Men det gør ikke spor, for det er karameller, det regner med, og vi elsker det. Sjov, glæde, udklædning, underholdning og konkurrencer, hvor personalet bliver grillet lidt, danser tæt med vemodighed over, at alt det eleverne kender så godt og er så trygge ved, nu er nået en afslutning. For et øjeblik siden var det dem, der var de nye elever på besøg. På sidste skoledag er det både vemodigt og glædeligt at sige TAK for dansen.

Foråret 2022 - det er helt oppe at ringe!

SOMMER

Der summer en ganske særlig atmosfære af spænding, nervøsitet og glæde. I læseskolen såvel som i dansesalene. For det er nu, alle elever vil vise, hvad de har lært, og hvor dygtige de er blevet. Det er den tid på året; eksamens- og evalueringstid.

For eleverne i 9. klasse er det obligatorisk at gå til folkeskolens prøver FP9, men endnu engang bliver vi indhentet af corona-fortiden. Ved det grønne bord kan sommerfuglene kun delvis sættes fri, idet det bliver politisk besluttet at reducere mængden af prøver fra syv til fire. Alligevel hejser vi flaget og skaber festdage, for i salene danses fuldt program, og sammen lukker vi et skoleår, der ender næsten normalt.

Lyset er tilbage!

Grønne plæner og blomstrede tæpper. Blå himmel og fristende picnickurve. Boblende latter og bobler i glas. 'Storebror' er i byen, og naturligvis åbner elever fra både DGU og Balletskolen scenen i Munke Mose forud for Det Kongelige Teaters dansere, der er på sommerturné rundt i Danmark.

Et par dage senere et andet sted i byen skifter himlen farve fra blå til grå, så årets sommerdans og DGU-dimission må flytte fra Kongens Have til Katedralskolens festsal. Men hvad betyder gråvejr, når vi har vores helt egne dansestudenter, der stråler stærkere end nogen sol, da huen efter fire års dansegrunduddannelse endelig sidder solidt på deres livskloge hoveder.

Hjerteligt tillykke. Vi er stolte og glade.

Det er midsommer, når det er allerbedst.

Dannebrog stryger til tops, og det ledsages af velkomsttaler og glade gensyn mellem elever, forældre og personale. Skolens musiklærer har været på musikalsk sommerhøjskole, så vi hilser på hinanden med nye sange og klappe-knipse-trampe-danse, der helt automatisk udløser kram, smil og latter mellem store og små. KLOKKEN har ringet ind til et nyt skoleår.

Byen dufter anderledes i august. Den er pyntet med blomster, for det er i sensommeren, at festivalerne står i kø i Odense City. 'Den eventyrlige have' er årets tema, og når hendes kongelige højhed kronprinsesse Mary åbner Blomsterfestival 2022, så er hun naturligvis flankeret af Balletskolens yngste dansere. For hvem kan åbne en blomsterfestival bedre end elever fra Gartneriet?

Alle børn og voksne kender Ole Lukøje. Men ingen kender den fortolkning, som Det Kongelige Teater Balletskolen Odense i samarbejde med Battle Royal Studios præsenterer på sommerscenen i Munke Mose. Lys, lyd, musik, børnetegninger og tik-tok-dans sætter rammen for, at Ole Lukøje kæmper med børnene om deres sengetider, når 'Paraplyhuset - House of Wonders' giver midnatsgæsterne en kulturoplevelse ud over det sædvanlige. ALT KAN SKE, når H. C. Andersen Festivals vælter byen i uge 34.

I Jernbanegade sker der det, at vores mellemtrinselever er værter for danseworkshops, hvor gulvet gløder og smilene smitter, når dans, musik og vores helt egen H. C. Andersen giver fynske skoleelever eventyrlige oplevelser på Balletskolen.

Og skoleporten står åben for dig og din familie under hele H. C. Andersen Festivals. Vi kalder det Åben Skole, og de, der kommer forbi, erfarer, at Balletskolen er mere end store scener og festfyrværkeri i bedste sendetid. Vi er også en friskole og en kulturinstitution, hvor dans, dannelse og boglig uddannelse danser tæt med omsorg og omtanke mellem børn og voksne. Leg. Lær. Lev. Lyder det som noget for dig, eller en du kender? Læs mere her: <https://kglteater-odense.dk/optagelse/optagelsesproeve/>

Uge 34 er i sandhed ugen hvor ALT KAN SKE, og her nyder vi godt af at være en friskole i hjertet af Odense. Ét lille skridt ud af skolen så kan vi sanse byens store liv. Masser af nye indtryk kan skabe nye udtryk.

Og det har vi brug for. For selv om det er august, så har julen allerede sneget sig ind i både dansesale og læseskole. Det er nu, de allerførste tanker, streger og trin til Jul i Rådhushallen 2022, opstår. Elever fra 0. kl. til 4.g er medskabende, idérige og fyldt med store tanker om, hvordan årets H. C. Andersen eventyr skal fortolkes i moderne dans og klassisk ballet. Det' da KLOKKEklart!

Sommeren 2022 - den er helt oppe at ringe!

EFTERÅR

Kalenderen siger efterår, men det føles nu som et par sommerdage, vi tilbringer sammen på Houens Odde Spejdercenter. Solen varmer, myggene stikker og stemningen er intens, for er der noget, vi på Balletskolen elsker - næsten lige så højt som dansen - så er det at være

sammen. Tæt sammen. Børn, voksne og alle dem midt mellem. Her i bunden af Kolding Fjord hylder vi fællesskabet. Nyder blåmad, stjerneløb, skov, vand, brombær, leg, natløb - og hinandens selskab.

Hvis der er én, der ved alt - eller i hvert fald det meste - om H. C. Andersen, så er det tidligere professor i litteratur- og kulturvidenskab samt leder af SDU's H. C. Andersen Center Johannes Nørregaard Frandsen. Derfor er han inviteret til Balletskolen for at gøre personalegruppen klogere på den fynske eventyrdigter. Vi interesserer os nemlig for, hvordan vi kan løfte H. C. Andersen ind i det 21. århundrede. Så når Johannes Nørregaard Frandsen understreger, at Andersen skrev eventyr, hvor der ikke er harmoni, fordi der ikke er harmoni i verden eller i livet - ja, så giver det så god mening stadig at læse, bearbejde og fortolke de gamle ord.

Et helt andet eventyr - eller skulle vi sige Märchen - folder sig ud i Hamborg, hvor skolens ældste elever er på den årlige studietur. De udforsker byen, undersøger tysk kultur og danser på Hamburg Contemporary Dance School. Og hvis det nu kniber lidt med at danse på tysk, så er det jo sehr schön, at bagagen er pakket med både en tysklærer og en danselærer.

Julen sneg sig ind på Balletskolen allerede i august. Nu skriver vi oktober, og alle skolens elever, DGU og det samlede fakultet arbejder mere om mere intenst på *det*, der i december bliver til Jul i Rådhus Hallen 2022. Eleverne er entreprenante og derfor med i hele processen. Sammen skiller vi eventyrets ord ad. Undersøger dem for at blive klogere på, hvad Andersen mon mente dengang i 1845, da han skrev eventyret. Og sammen kommer vi med bud på, hvordan sådan en gammel tekst kan fortolkes og formidles i en moderne danseforestilling, der rummer koreografi, kostumer, rekvisitter og kulisser. Heldigvis har Balletskolen også en stor stab af frivillige forældre, bedsteforældre og venner af huset, som alle gør en ekstraordinær indsats for at få KLOKKEN til at kime magisk til Jul i Rådhus Hallen.

Hvad er en stangskole? Hvordan skabes en koreografi? Og hvordan forener man egentligt dans og uddannelse, så begge dele udvikles sammen og hver for sig? Det og meget mere bliver publikum klogere på, alt imens de nyder både kaffe, brunsviger og ballet, når Odense Teater lægger scene til Balletskolens dansere og personale, der levende og nærværende viser og fortæller om (skole-)livet som danser på Det Kongelige Teater Balletskolen Odense. Kan du også lide brunsviger og ballet? Men nåede du ikke at få et stykke af dansekagen? Så fortvivl ikke. For vi inviterer igen i 2023. Læs mere her:

<https://kgjteater-odense.dk/nyheder/brunsviger-og-ballet-2023/>

I november byder vi velkommen til lærer Hasse Grauenkjær. Med sin naturfaglige profil og store flair for relationsarbejde er Hasse et kærkommen løft til læseskolen. Men dårligt er han landet på Jernbanegade, før elevernes forældre overtager undervisningen. Hele personalegruppen skal nemlig samles til arbejde under overskriften: 'Ve' du hva' KLOKKEN er?' Og efter tre intense pædagogiske dage - så ved vi det:

Den er 'kvart i juleforestilling'!

Morgensang har guld i mund. Og når de allersidste blade løsner deres tag i træerne, og mørket favner os, så er det ekstra hyggeligt at rykke tæt sammen og skifte fokus for en stund.

Morgensang bliver til læselyst, hvor vi udfordrer det traditionelle tekst- og læsebegreb, der er centreret omkring en tekst i en trykt bog. Derfor præsenterer vi eleverne for mange forskellige aktiviteter, der tilsammen underbygger, at vi ser læsning som en flermedial og social aktivitet, der kan omfatte både de traditionelle analoge bøger og nyere digitale medier. Læse, løbe, lytte, bevægelse og teater er blandt de aktiviteter, der bidrager til det gode læsefællesskab.

Med udgangen af 2022 siger skolens digitale handelselev Mille Grave TAK for dansen. Der er aldrig slinger i SoMe-valsens med Mille, og vi sender hende af sted med rigelige mængder kærlighed til den nye elevstilling som eventkoordinator.

Lykken er:

At sidde sammen med sine venner fra mellemtrinnet i en bus på vej mod København en tidlig morgen, mens det stadig er mørkt - og man ved, at man sidder der, fordi man skal køre til Kongens Nytorv for at se Nøddeknekkeren på Gamle Scene. Og nogle af ens gamle skolekammerater fra Odense er endda med på scenen.

Det er lykken. Og julestemning på den allerbedste måde.

Efteråret 2022 - det er helt oppe at ringe!

JUL I RÅDHUSHALLEN KLOKKEN

Lyt engang! KLOKKEN ringer ind til Jul i Rådhus Hallen.

Det er kulminationen på sensommerens og efterårets intense træning, bearbejdning, fortolkning og kreative proces, så naturligvis er vi spændte på at få publikum i salen. I løbet af femten forestillinger oplever mere end 8000 gæster, hvordan Det Kongelige Teater Balletskolen Odenses 120 elever fra 0. klasse til 4.g får moderne dans og klassisk ballet helt op at ringe, når de fortolker KLOKKEN. H. C. Andersens fortælling om at lytte, lede og finde vores egen meningsfulde vej i livet.

Med blomstrende inderlighed, klokkeklang og solnedgang præsenterer danserne på 70 minutter budskabet om, at vi i 2022 skal være skarpe på at skelne mellem det, som umiddelbart kan synes vigtigt, og det som rent faktisk *er* vigtigt.
I dit liv. I mit liv. I alles liv.

Således, synes vi, at Jul i Rådhus Hallen - KLOKKEN får understreget, at essensen af Andersens eventyr har mindst lige så stor relevans i dag, som da det blev skrevet for 177 år siden. Held og lykke med at lytte efter *din* klokke.

Tusinde TAK for et fantastisk jubilæumsår 2022. Det var helt oppe at ringe!

Hvis kærlighed kan næres af scenekunst - så dans!

Rigtig godt nyt år.